



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Факультет психологии и философии*



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе  
и инновациям  
Ашурбеков Н.А.

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Философия культуры

Кафедра теории и истории религии и культуры

Уровень образования – Подготовка кадров высшей квалификации  
(аспирантура)

**Направление: 51.06.01 - Культурология**

Направленность (профиль) 24.00.01 – теория и история культуры

Квалификация: Исследователь. Преподаватель - исследователь

Форма обучения

**Очная/заочная**

Статус дисциплины: Б.1.В.ОД.5

**обязательная**

Махачкала – 2017

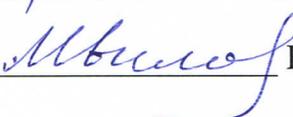
Рабочая программа дисциплины «**Философия культуры**»  
составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению:  
51.06.01 - Культурология (профиль) 24.00.01 – теория и история культуры  
от 22 августа 2014г. №1038

Разработчик: кафедра теории истории религии и культуры, Абакарова  
Райганат Магомедовна, доктор философских наук, профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры теории и истории религии и культуры  
от «11» 03 2017 г., протокол № 7

Зав. кафедрой  Авшалумова Л.Х.

на заседании Методической комиссии факультета ПиФ  
от «18» марта 2017 г., протокол № 7.

Председатель  Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с управлением  
аспирантуры и докторантуры

Начальник Управления  Рамазанова Э.Т.  
«30» марта 2017 г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Философия культуры» входит в основную часть блока 1 «Обязательные дисциплины (модули)», подготовки аспирантов образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – Культурология, направленность (профиль) 24.00.01 – Теория и история культуры. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры.

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы: универсальные компетенции: УК-5 способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности; ОПК-2 владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий; ПК-5 представлять результаты научно-исследовательской работы в виде научных статей, докладов, отчетов, рефератов, монография в соответствии с избранным направлением аспирантуры.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение трех зачетов (тестового или устно-письменного) и промежуточный контроль в форме модульных контрольных работ.

Форма промежуточной аттестации – зачет. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 час. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия 10 час., практические занятия 8 ч., самостоятельная работа - 90 час.

Се местр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Все го	из них						
	Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
	108	10		8			90	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины: формирование у аспирантов представлений о культурных процессах в истории и современности, побуждение к самостоятельному философскому осмыслению и интерпретации истории и современных проблем культурной жизни мирового сообщества, выработка навыков коммуникативности культуры и умения оперировать основными аналитическими принципами.

Дисциплина ориентирована на формирование у обучающихся представлений об основных положениях культурологии как гуманитарной науки, раскрытие основных принципов научного исследования, на которых базируются гуманитарные науки, в том числе, и культурология. Основанием включения дисциплины в учебный план является развитие у аспирантов навыков самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений художественной жизни разных эпох, ценностных критериев при изучении философии культуры, ее общих понятий и методологии. Дисциплина является курсом, выбираем самостоятельно аспирантами для изучения.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры

Дисциплина «**Философия культуры**» входит в основную часть блока 1 «Обязательные дисциплины (модули)», подготовки аспирантов образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов по направлению 51.06.01 – Культурология, направленность (профиль) 24.00.01 – Теория и история культуры. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры.

Для освоения курса предполагается широкое использование аспирантами знаний, полученных в ходе прохождения ими таких курсов, как культурология, этика, эстетика, введение в специальность, концепция современного естествознания, философские проблемы конкретных наук, философия и методология науки, история философии.

От аспирантов требуется посещение занятий, предусмотренных учебным планом, своевременная подготовка и представление докладов, рефератов, участие в дискуссиях и интенсивная самостоятельная работа. Курс представляет собой ознакомление с основными этапами становления онтологической проблематики культурологии, с освещает становление современных учений по теории культуры, учения о культуре и служит целям формирования целостных, научных, осознанных представлений о современной культурологии и о месте человека в ней.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-5	следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	<b>Знать</b> основные этические учения в истории философия и на современном этапе <b>Уметь</b> самостоятельно приобретать с помощью литературы и информационных технологий новые знания и умения; самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу. <b>Владеть</b> навыками изложения и отстаивания своей точки зрения, выступать публично; повышать уровень знания в области теории и

<p><b>ОПК-2</b></p>	<p>владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>практики аргументации; понимать и излагать получаемую информацию, предлагать и аргументировано обосновывать способы решения философских проблем</p> <p><b>Знать</b> историю и теорию культурологических концепций в истории философской мысли</p> <p><b>Уметь</b> ориентироваться в современных проблемах культурологии,</p> <p><b>Владеть</b> методологией и навыками исследования проблем культуры и культурологии</p>
<p><b>ПК-5</b></p>	<p>представлять результаты научно-исследовательской работы в виде научных статей, докладов, отчетов, рефератов, монография в соответствии с избранным направлением аспирантуры</p>	<p><b>Знать</b> основные проблемы философско-культурологических теорий современности. Иметь свой собственный взгляд на проблемы теории культуры и их личностную оценку.</p> <p><b>Уметь</b> видеть степень решенности или нерешенности той или иной культурологической проблемы, его актуальность и новизну.</p> <p><b>Владеть</b> навыками планирования своей научно-исследовательской работы на основе использования теоретических знаний и актуальных культурологических практик</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 час. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия - 10 час., практические занятия - 8 час, самостоятельная работа - 90 час.

#### 4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1. Проблема философии культуры.</b>									
1	Проблематика философии культуры.	2	1	2	1			6	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
2	Предметность философии культуры..				2			4	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях
3	Методология философия культуры				2			6	Обзор литературы и дискуссия по материалам научных споров в начале 2000-х годов
4	Бытие и небытие культуры	2	2	1				4	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
5	Культура, человек, общество.	2	2	1	1			6	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тесты
	<i>Итого по модулю 1</i>			4	6			26	
<b>Модуль 2. Современные проблемы философии культуры</b>									
6	Культура и современность.				1			18	Контрольная работа, тесты
7	Культура и цивилизация	2	3		1			16	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
	<i>Итого по модулю 2</i>				2			34	
<b>Модуль 3. Многообразие культуры</b>									
8	Культура и современность.	2	4-5		1			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест

9	Культура и цивилизация	2	6		1			8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
10	Межцивилизационная эпоха	2	7	2				8	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
11	Культурогенез: динамика и типологии культур.			2				6	Контрольная работа, тесты
	<i>Итого по 3 модулю</i>								
	<b>ИТОГО:</b>			10	8			90	

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### **Тема 1. Проблематика философии культуры.**

Многомерность философского познания. Техника постановки и анализа проблем. Отличительные черты проблематики в философии культуры и гуманитарных науках. Современный подход к философии культуры: соотношение классицизма, модернизма и постмодернизма. Объективность и субъективность познания в философии культуры.

#### **Тема 2. Предметность философии культуры**

Предметность философского и научного познания. Требования, предъявляемые к предмету философского и научного познания. Отличительные черты предметности в философии культуры и гуманитарных науках, их экзистенциальный и смысловой характер.

#### **Тема 3. Методология философия культуры**

Методология философского и научного познания. Требования, предъявляемые к методу философского и научного познания. Отличительные черты методологии в философии культуры и гуманитарных науках, их экзистенциальный и смысловой характер. Особенности экспертизы в философии культуры и гуманитарных науках.

#### **Тема 4. Пространство и время культуры.**

Роль пространственно-временной картины мира для научного исследования. Отличительные черты пространственно-временной организации культуры. Методологическое значение представлений о пространстве и времени в исследованиях культуры.

#### **Тема 5. Бытие и небытие культуры**

Нередуцируемость культуры. Субъективность и объективность культуры. Культура Модерна и Постмодерна. Историчность и контемпоральность культуры. Культура конструктивности и деструктивности. Конструктивность как бытие и деструктивность как небытие культуры.

#### **Тема 6. Культура, человек, общество**

Человек и общество как субъект и объект. Смысл и прагматизм. Разум и рационализм. Творчество и креационизм. Свобода и либерализм. Совесть и морализм, рождение цинизма. Воля, волюнтаризм, власть.

### **Модуль 2. Современные проблемы философии культуры**

#### **Тема 7. Культура и современность.**

Современность как модерн и контемпоральность. Субъект культуры современности. Коммуникации: точки совпадения и расхождения, совместимости и несовместимости, комплементарность и дискомплементарность культуры. Межчеловеческое взаимопонимание

как форма культуры современности: конфликт, взаимодопустимость, взаимопрятие, взаимодействие, комплементарность, как взаимопонимание, моральная и правовая база взаимопонимания.

#### **Тема 8. Культура и цивилизация.**

Классификация теорий цивилизации. Цивилизация как система объективированных законов и форма культуры. Цивилизация как предмет исследований философии культуры.

#### **Тема 9. Межцивилизационная эпоха.**

Нормативный подход в исследованиях цивилизации. Цивилизация как совокупность норм культуры. Естественные и искусственные нормы. Проблема легитимации культурных норм. Делегитимация норм как распад цивилизации и начало межцивилизационной эпохи. Периодичность межцивилизационной эпохи, ее этапы. Экзистенциальный аспект межцивилизационной эпохи. Перспективы межцивилизационной эпохи, ее креативный и рутинный потенциал.

### **5. Планы семинарских занятий.**

#### **Тема 1. Проблематика философии культуры.**

1. Отличительные черты проблематики в философии культуры 2. Современный подход к философии культуры: соотношение классицизма, модернизма и постмодернизма. 3. Объективность и субъективность познания в философии культуры.

#### **Тема 2. Предметность философии культуры**

1. Требования, предъявляемые к предмету философского и научного познания. 2. Теоретический и экзистенциально-эмпирический аспекты предметной области. 3. Доказанность и устойчивость предмета. Диалог и дискуссия как способы доказательства предмета и введения его в научный оборот. 4. Язык, значение, смысл, поступок как предметы гуманитарных наук. **Тема 3. Методология философия культуры Семинар не проводится.**

#### **Тема 4. Пространство и время культуры.**

1. Хронотоп как пространственно-временной континуум. Структура хронотопа: ценностно-смысловое ядро, культуурографические, социографические, географические горизонты, расхождение между горизонтами. 2. Ценностно-смысловое ядро как точка отсчета пространства и времени. Индивидуальная и социальная субъективность. Определимость горизонта с позиций ценности и смысла. 3. Система задач при постановке проблемы как пространственно-временные оси. 4. Проблема измерения в гуманитарных науках.

#### **Тема 5. Бытие и небытие культуры**

1. Культура Модерна и Постмодерна: методологические схемы. 8 2. Историческая динамика культуры. 3. Современность культуры как контемпоральность. 4. Культура конструктивности и деструктивности.

#### **Тема 6. Культура, человек, общество**

1. Человек и общество как субъект и объект. 2. Смысл и прагматизм. 3. Разум и рационализм. 4. Креационизм и рутинность. 5. Либерализм и социальный детерминизм. 6. Морализм и имморальность, рождение цинизма. 7. Волонтаризм и толерантность. Воля и власть. Власть над ругими и власть над самим собой.

#### **Тема 7. Культура и современность.**

1. Современность как модерн и контемпоральность. 2. Субъект культуры современности. 3. Коммуникации: точки совпадения и расхождения, совместимости и несовместимости, комплементарность и дисконплементарность культуры. 4. Межчеловеческое взаимопонимание как форма культуры современности: конфликт, взаимодопустимость, взаимопрятие, взаимодействие, комплементарность, как взаимопонимание.

#### **Тема 8. Культура и цивилизация.**

1. Классификация теорий цивилизации. 2. Цивилизация как система объективированных законов и форма культуры.

#### **Тема 9. Межцивилизационная эпоха.**

1. Цивилизация как совокупность норм культуры. 2. Естественные и искусственные нормы. Проблема легитимации культурных норм. 3. Делегитимация норм как распад цивилизации и начало межцивилизационной эпохи. 4. Периодичность межцивилизационной эпохи, ее этапы. Экзистенциальный аспект межцивилизационной эпохи.

### **5. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются активные методы и формы обучения, направленные на формирование у аспирантов способности четко формулировать выводы по изучаемым проблемам, иметь свою точку зрения на процессы, происходящие в современном мире, умения аргументировано отстаивать свое мнение по тем или иным вопросам.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Аспиранты делают устные доклады по темам занятий, участвуют в дискуссиях, работают в группах. Доклады должны быть небольшого объема (их представление должно занимать около 10 мин.). В идеале это наиболее интересный и полезный материал, извлеченный из нескольких источников, представляемый в виде рассказа. Групповая работа предполагает сначала обсуждение в малой группе, выработку общей позиции, которая затем обосновывается в дискуссии с другими группами и, как правило, представляется с помощью графических схем. Для компенсации пропущенных занятий или получения дополнительных баллов аспиранты могут готовить рефераты или эссе. Они также защищаются на семинаре в ходе обсуждения после доклада. Все эти формы деятельности производятся аспирантами в порядке собственной инициативы. Помимо этого существуют общеобязательные формы деятельности – подготовка к тестам и коллоквиумам. Зачет происходит по вопросам, которые должны быть представлены аспирантам еще в начале семестра. На зачете оценивается не только правильность, но и степень понимания аспирантом сути проблемы.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов**

Самостоятельная работа – обязательная составляющая эффективного усвоения материала курса. Она включает в себя следующие виды работ:

- написание эссе, краткого изложения прочитанного;
- написание рефератов по тематике и проблематике курса;
- изготовление презентаций по темам и проблемам курса;
- изготовление наглядных пособий, с последующим их использованием в учебном процессе;
- составление словарей терминов по учебным темам;
- участие в научно-исследовательской работе студентов;
- доклады и участие в научных конференциях факультета и вуза.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<b>ОПК-2</b>	<b>Владеть:</b> навыками активизации деятельности	Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе,

	<p>учащихся, обучения методике самостоятельной работы с литературой, ведению конструктивной полемики по философской тематике</p>	<p>рефераты</p>
<p><b>ПК-5</b></p>	<p><b>Знать:</b> историю и логику появления проблем бытия, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных проблемах бытия, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками исследования проблем бытия, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности</p>	<p>Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе, рефераты</p>

<p><b>УК-5</b></p>	<p>способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Знать:</b> историю и логику появления проблем бытия, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных проблемах бытия, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками исследования проблем бытия, субстанции, материи, движения, пространства, времени, конечности и бесконечности</p>	<p>Устный опрос, письменный тест, дискуссия, эссе, рефераты</p>
--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** – основные понятия истории культуры; – основные историко-культурные концепции, типы историко- культурных теорий и учений, методы их исследования.
- **уметь:** – ориентироваться в истории культуры; – оценивать окружающие социальные явления с точки зрения культурных ценностей.
- **владеть:** – основными методами теоретического познания культуры и возможностями применения конкретно-научных, общенаучных и междисциплинарных методов в теории культуры.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

### Контрольные вопросы, примерные вопросы к зачету:

1. Многомерность познания в философии культуры.
2. Техника постановки и анализа проблем в философии культуры.
3. Отличительные черты проблематики в философии культуры и гуманитарных науках.
4. Объективность и субъективность познания в философии культуры.
5. Предметность познания в философии культуры.

6. Отличительные черты предметности в философии культуры и гуманитарных науках, их экзистенциальный и смысловой характер.
7. Язык, значение, смысл, поступок как предметы гуманитарных наук.
8. Требования, предъявляемые к предмету познания в философии культуры. Диалог и дискуссия как способы доказательства предмета и введения его в научный оборот.
9. Методология познания в философии культуры. Отличительные черты методологии в философии культуры и гуманитарных науках, их экзистенциальный и смысловой характер. Особенности экспертизы в философии культуры и гуманитарных науках.
10. Требования, предъявляемые к методу философского и научного познания.
11. Роль пространственно-временной картины мира для научного исследования. Отличительные черты пространственно-временной организации культуры.
12. Система задач при постановке проблемы как пространственно-временные оси.
13. Проблема измерения в гуманитарных науках.
14. Хронотоп как пространственно-временной континуум. Структура хронотопа: ценностно-смысловое ядро, культурографические, социографические, географические горизонты, расхождение между горизонтами.
15. Ценностно-смысловое ядро как точка отсчета пространства и времени. Индивидуальная и социальная субъективность. Определимость горизонта с позиций ценности и смысла.
16. Культура Модерна и Постмодерна. Историчность и контемпоральность культуры. Современность как модерн и контемпоральность.
17. Человек и общество как субъект и объект. Ментальный портрет субъекта современности.
18. Смысл и прагматизм.
19. Разум и рационализм.
20. Творчество и креационизм.
21. Свобода и либерализм.
22. Совесть и морализм, рождение цинизма.
23. Воля, волюнтаризм, власть.
24. Субъект культуры современности. Коммуникации: точки совпадения и расхождения, совместимости и несовместимости, комплементарность и дискомплементарность культуры.
25. Межлическое взаимопонимание как форма культуры современности: конфликт, взаимодопустимость, взаимоприятие, взаимодействие, комплементарность, как взаимопонимание, моральная и правовая база взаимопонимания.
26. Классификация теорий цивилизации. Цивилизация как система объективированных законов и форма культуры.
27. Нормативный подход в исследованиях цивилизации. Цивилизация как совокупность норм культуры. Естественные и искусственные нормы. Проблема легитимации культурных норм.
28. Делегитимация норм как распад цивилизации и начало межцивилизационной эпохи.
29. Периодичность межцивилизационной эпохи, ее этапы.
30. Экзистенциальный аспект межцивилизационной эпохи.
31. Перспективы межцивилизационной эпохи, ее креативный и рутинный потенциал.

#### **Темы рефератов и докладов.**

1. Ж.-Ф. Лиотар. «Состояние постмодерна».
2. Э. Гуссерль. «Феноменология».
3. М. Хайдеггер. «Письмо о гуманизме».
4. Ж.-П. Сартр. «Экзистенциализм, это – гуманизм».

5. Р. Барт. «Смерть автора».
6. Х.-Г. Гадамер. «Что такое истина».
7. Философские взгляды Л. Витгенштейна, культурологический аспект.
8. Философские взгляды Ж. Деррида, культурологический аспект.
9. Философские взгляды Ж. Делеза и Ф. Гваттари, культурологический аспект.
10. Философские взгляды М. Фуко, культурологический аспект.
11. Философские взгляды Ж. Бодрийара, культурологический аспект.
12. Философские взгляды С. Жижека, культурологический аспект.
13. Философские взгляды К. Мейасу, культурологический аспект.
14. Философские взгляды Б. Латура, культурологический аспект.
15. Философские взгляды Ф. Ларуеля, культурологический аспект.
16. Философские взгляды Ф. Лаку-Лабара, культурологический аспект.
17. Анализ сочинения Ги Дебора «Общество спектакля».

Образовательные технологии. В основе изучения дисциплины лежит имитационно-игровое моделирование дискуссии и полемики, характерные для университетского образования, а так же самостоятельное научное творчество. Учебный материал преподносится на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельного изучения и трансформируется в практические компетенции при разработке реферата.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 1-2 баллов,
- участие на практических занятиях - 2-3баллов,
- выполнение индивидуальных заданий – 2-3баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 2-3 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 1-2 баллов,
- письменная контрольная работа - 2-3 баллов,
- тестирование – 2-3 баллов.

Если аспирант набирает 0 баллов - «неуд»; от 1 до 9 баллов – «удовл.»; от 10 до 14 баллов – «хорошо»; больше 14 баллов – «отлично».

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

##### ***Основная литература:***

1. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
2. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
3. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
4. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1-2. СПб., 1998.
5. Махлина С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. В двух частях. СПб., 2000.
6. Хрестоматия по культурологии. Т. 1-2. СПб., 1999. 2000.
7. Первоисточники
8. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
9. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1999.
10. Бердяев Н. А. Письмо о культуре // Русское зарубежье. Л., 1991.
11. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.

12. Булгаков С. Н. Философия хозяйства. Соч. в 2-х т. Т. 1. М., 1993.
13. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
14. Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
15. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
16. 579
17. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
18. Гумилев Л. Н. Этносфера. История людей и история природы. М., 1993.
19. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
20. Зиммель Г. Избранное. В 2-х т. М., 1996.
21. Ильин И. А. Собр. соч. В 2-х т. М., 1993.
22. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
23. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
24. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 2001.
25. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
26. Лихачев Д. С. Русская культура. М., 2000.
27. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
28. Лосский Н. О. Ценность и бытие // Лосский Н. О. Бог и мировое зло. М., 1994.
29. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2004.
30. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
31. Маркузе Г. Массовая культура — иллюзии и действительность. М., 1975.
32. Мечников И. М. Цивилизация и великие исторические реки. М., 1995.
33. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
34. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
35. Морган Л. Древнее общество. Л., 1934.
36. Московичи С. Век толп. М., 1998.
37. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2001.
38. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
39. Рассел Б. Почему я не христианин? М., 1987.
40. Рерих Н. К. Избранное. М., 1972.
41. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
42. Руссо Ж.-Ж. Избранные сочинения. В 3-х т. М., 1961.
43. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
44. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
45. Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
46. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М., 1996.
47. Тоффлер А. Третья волна. М., 1999.
48. Тоффлер А. Шок будущего. М., 2001.
49. 580
50. Уайт Л. Избранное. Науки о культуре. Эволюция культуры. М., 2004.
51. Франк С. Л. Духовные основы общества. Л., 1991.
52. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.
53. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977.
54. Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
55. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992.
56. Швейцер А. Культура и этика // Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993.
57. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1 М., 1993; Т. 2 М., 1998.
58. Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.
59. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

60. Предмет теории культуры, культура и цивилизация, функции культуры

61. Арсеньев Н. С. О смысле культуры // Русские философы. Антология. М., 1993.
62. Артановский С. Н. Культура как мудрость. СПб., 2000.
63. Бабушкин С. А. Теория цивилизаций. Курск, 1997.
64. Велик А. А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
65. Библиер В. С. Культура. Диалог культур (опыт определения) // Вопросы философии. 1989. № 6.
66. Каган М. С. Философия культуры. СПб., 1996.
67. Конев В. А. Онтология культуры. Самара, 1998.
68. Конев В. А. Человек в мире культуры. Самара, 1996.
69. Крёбер А., Клакхон К. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992.
70. Круглова Л. К. Основы культурологии. М.; СПб., 1995.
71. Культура и цивилизация. Материалы Всерос. научн. конф. Екатеринбург, 2001.
72. Мамардашвили М. К. Как я понимаю философию. М., 1992.
73. Мамонтов С. П. Основы культурологии. М., 1996.
74. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
75. Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
76. Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? М., 1991.
77. Розин В. М. Введение в культурологию. М., 1996.
78. Соколов Е. Г. Лекции по культурологии. Ч. 1. Культура. Формы культуры. СПб., 1997.
79. 582
80. Соколов Э. В. Понятие, сущность и основные функции культуры. Л., 1989.
81. Соколов Э. В. Культурология. Очерки теории культуры. М., 1994.
82. Февр Л. Цивилизация: эволюция слова и группы идей // Февр Л. Бои за историю. М, 1991.
83. Флиер Я. Я. Культура как смысл истории // Общественные науки и современность. 1990. № 6.
84. Флиер А. Я. Современная культурология: объект, предмет, структура // Общественные науки и современность. 1997. № 2.
85. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. М., 1990.
86. Подходы к исследованию культуры и методы ее изучения
87. Барт Р. Империя знаков. М., 2004.
88. Бахтин М. М. и проблемы методологии гуманитарного знания. Сб. статей. Петрозаводск, 2000.
89. Библиер В. С. От наукоучения к логике культуры. М, 1991.
90. Герменевтика: история и современность. М., 1985.
91. Гуревич А. Я. Исторический синтез и Школа «Анналов». М., 1993.
92. Иванов С. А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
93. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
94. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. М., 2003. Коськов М. Системный подход в культурологии // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. СПб., 2001.
95. Культурологические исследования: направления, школы, проблемы. СПб., 1998.
96. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
97. Розин В. М. Семиотические исследования. М., 2001.
98. Эко У. Заметки на полях «Имя розы». М., 1989.
99. Ценности жизни и культуры; многообразие и единство ценностей культуры
100.       Большаков В. П. Ценности культуры и время. Великий Новгород, 2002.
101.       Выжлецов Г. П. Аксиология культуры. СПб., 1996.
102.       Каган М. С. Философская теория ценностей. СПб., 1997.

103. 583
104. Вера как ценность культуры. Религия и культура
105. Вера как ценность. Материалы Всерос. научн. конф. Великий Новгород, 2002.
106. Ильин И. Собр. соч. Т. 1. М., 1993.
107. Лобковиц П. Христианство и культура // Вопросы философии. 1993. №3.
108. Планк М. Религия и естествознание // Вопросы философии. 1990. № 8.
109. Рассел Б. Почему я не христианин? М., 1987.
110. Франк С. Л. Культура и религия // Философские науки. 1991. № 7.
111. Христос и культура. Избранные труды Р. Нибура и Р. Нибура. М., 1996.
112. Нравственная культура и ее ценности
113. Библер В. С. Нравственность. Культура. Современность (философские размышления о жизненных проблемах). М., 1990.
114. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
115. Величие здравого смысла. Человек эпохи просвещения. М., 1992.
116. Гартман И. Этика. СПб., 2002.
117. Кант И. Основы метафизики нравственности // Величие здравого смысла. М., 1992.
118. Кармин А. С. Культура социальных отношений. СПб., 2000.
119. Культура. Нравственность. Религия. Материалы круглого стола // Вопросы философии. 1989. № 11.
120. Лосский Н. О. Условия абсолютного добра. М., 1991.
121. Осовская М. Рыцарь и буржуа. Исследования истории морали. М., 1987.
122. Протанская Е. С. Профессиональная этика. СПб., 2003.
123. Соловьев В. С. Оправдание добра. Соч. в 2-х т. М., 1988.
124. Ухтомский А. А. Интуиция совести. СПб., 1996.
125. Фромм Э. Психоанализ и этика. М., 1993.
126. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
127. Шестов Л. Добро в учении гр. Толстого и Ф. Ницше // Вопросы философии. 1990. № 7.
128. Этическая мысль. Научно-публицистические чтения. М., 1990.
129. 584
130. Культурные смыслы любви
131. Ильин И. Собр. соч. Т. 1. М., 1993.
132. Кон И. С. Сексуальность и культура. СПб., 2004.
133. Льюис К. С. Любовь. Страдание. Надежда. М., 1992.
134. Ортега-и-Гассет Х. Этюды о любви // Звезда. 1991. № 12.
135. Райх В. Сексуальная революция. СПб., 1997.
136. Соловьев В. С. Смысл любви. Соч. в 2-х т. М., 1988, Т. 2.
137. Философия любви. Ч. 1, 2. М., 1990.
138. Красота. Эстетическая и художественная культура. Искусство как феномен культуры
139. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
140. Большаков В. П. Ценности культуры и время. Великий Новгород, 2002.
141. Гейзенберг В. Значение красоты в точной науке // Гейзенберг В. Шаги за горизонт. М., 1975.
142. Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
143. Кривцун О. А. Эстетика. М., 2001.
144. Лоу Б. Красота спорта М., 1984.
145. Моррис У. Искусство и жизнь. М., 1975.
146. Платон Пир. Соч. в 3-х т. Т. 2. М., 1970.

147. Соловьев В. С. Красота в природе. Общий смысл искусства. Соч. в 2-х т. М., 1988. Т. 2.
148. Столович Л. Н. Жизнь. Творчество. Человек. Функции художественной деятельности. М., 1985.
149. Истина как ценность культуры. Наука и культура. Культура и техника
150. Андрианова Т. В. Культура и технология. М., 1998.
151. Анисимов К. Л. Человек и техника: современные проблемы. М., 1995.
152. Библиер В. С. От наукоучения к логике культуры. М, 1991.
153. Большаков В. П. Культура и истина // Вестник НовГУ, серия «Гуманитарные науки». 2000. № 16.
154. Игнатъева И. Ф. Антропология техники: человек как субъект техники. Екатеринбург, 1992.
155. Кутырев В. А. Культура и технология: борьба миров. М., 2001.
156. 585
157. Лапицкий В. В. Наука в системе культуры. Псков, 1994.
158. Мамардашвили М. К. Наука и культура // Методологические проблемы историко-научных исследований. М., 1982.
159. Сноу Ч.-П. Две культуры и научная революция // Портреты и размышления. М., 1995.
160. Соколов Э. В. Самопознание науки как вектор культуры XXI века // Векторы развития культуры на грани тысячелетий. СПб., 2001.
161. Свобода и культура
162. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
163. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
164. Кэмпбелл Дж. Свобода и сообщество // Вопросы философии. 1992. № 12.
165. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1995.
166. Хайек Ф. А. Дорога к рабству // Вопросы философии. 1992. № 12.
167. Культура в сферах экономики и хозяйства, политики и права
168. Завершинский К. Ф. Культура и культурология в жизни общества. Великий Новгород, 2002.
169. Зарубина Н. Н. Социально-культурные основы хозяйства и предпринимательства. М., 1998.
170. Кармин А. С. Культура социальных отношений. СПб., 2000.
171. Ковалева И. В. Ценность правовой культуры в представлениях российского общества конца XIX — начала XX века. Великий Новгород, 2002.
172. Менеджмент в сфере культуры: российский и зарубежный опыт. СПб., 2006.
173. Мировая политика и идейные парадигмы эпохи. Сб. статей. СПб., 2006.
174. Пивоваров Ю. С. Политическая культура: методологический очерк. М., 1996.
175. Помпеев Ю. А. Основы экономической культуры. СПб., 1999.
176. Культурогенез, социокультурная динамика и типологии культур
177. Актуальные проблемы типологии культур. М., 1997.
178. Большаков В. П., Новицкая Л. Ф. Особенности культуры в ее историческом развитии (от зарождения до эпохи Возрождения). Великий Новгород, 2000.
179. 586
180. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М., 2000.
181. Каган М. С. Синергетика и культурология // Синергетика и методы наук. СПб., 1998.
182. Гуревич А. Я. Теория формаций и реальность истории // Вопросы философии. 1990. № 11.
183. Маркарян Э. С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ереван, 1978.

184. Моисеев Н. Н. Универсум. Информация. Общество. М., 2001.
185. Морфология культуры: структура и динамика. М., 1994.
186. Мыльников А. С. Основы исторической типологии культур. Л., 1979.
187. Сергейчик Е. М. Философия истории. СПб., 2002.
188. Трёльч Э. Историзм и его проблемы. М., 1994.
189. Флиер А. Я. Культурогенез. М., 1995.
190. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. М., 2000.
191. Хакен Г. Синергетика. М., 2005.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Философия в России – портал <http://www.philosophy.ru>
  2. <http://filosofia.ru/index> – книгопофилософии
  3. <http://www.biblus.ru> - книги по философии
  4. Учебная web-страница Катречко С.П. (культурология, книги) <http://katrechko.pisem.net/>
  5. [library. Kiwix.org/ wikipedia/ru](http://library.kiwix.org/wikipedia/ru)
  6. <http://www.philosophy.ru>. Библиотека Института философии.
  7. <http://www.philos.mqu.ru> / library. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В.Ломоносова.
- Интернет-ресурсы: 1. <http://biblioclub.ru> 2. <http://e.lanbook.com> 3. <http://znanium.com> 4. <http://virtuallib.intuit.ru> 5. <https://icdlib.nspu.ru/> 6. <http://siv74.ru> 7. <http://eLibrary.ru> 8. <http://www.siv74.ru/> 12 9. <http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm> 10. [http://book.uraic.ru/el\\_library/gum/filosofiya](http://book.uraic.ru/el_library/gum/filosofiya) 11. <http://books.atheism.ru/> 12. <http://filosof.historic.ru/> 13. <http://analytic.ontologically.com> 14. <http://www.philosophypages.com> 15. <http://plato.stanford.edu> 16. <http://www.psylib.ukrweb.net/books/> 17. [http://www.tmnlib.ru/jirbis/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1616&Itemid=6119](http://www.tmnlib.ru/jirbis/index.php?option=com_content&task=view&id=1616&Itemid=6119) 11.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Оптимальным путем освоения дисциплины является посещение всех лекций и семинаров и выполнение предлагаемых заданий в виде докладов, тестов и устных вопросов. На лекциях рекомендуется деятельность аспирантов в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. На семинарских занятиях деятельность аспиранта заключается в активном слушании докладов коллег, предоставлении собственных докладов, участии в обсуждении докладов, выполнении контрольных заданий. Темы докладов выбираются по согласованию с преподавателем в соответствии с планом семинарских занятий. При подготовке доклада рекомендуется обсудить содержание будущего доклада с преподавателем и получить методические рекомендации по его подготовке, в том числе указания на литературу. Литература, кроме указанной в программе, может самостоятельно подбираться студентом, в частности с привлечением источников из сети Интернет. В случае, если аспирантом пропущено лекционное или семинарское занятие, он может освоить пропущенную тему самостоятельно с опорой на план занятия, рекомендуемую литературу и консультативные рекомендации преподавателя.

Проведению зачета предшествует коллективная аудиторная консультация, на которой даются советы по подготовке к зачету. В целом рекомендуется регулярно посещать занятия и выполнять текущие занятия, что обеспечит достаточный уровень готовности к сдаче зачета.

**11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Следует активно использовать философские и культурологические сайты ведущих философских и культурологических центров страны, а также широкий перечень электронных услуг, предоставляемых библиотекой ДГУ. Для эффективного контакта с преподавателями следует широко привлекать возможности электронной почты.

**12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Эффективное прохождение предмета предполагает широкое использование специализированного кабинета с перечнем необходимой учебно-методической литературы, в сопровождении необходимой консультативной помощи методистов и преподавателей. Должно быть в наличии необходимый набор демонстрационного оборудования, иллюстрирующих материал учебного процесса. Само помещение предполагает наличие необходимой компьютерной техники с возможностью подключения к Интернету.